

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Análisis de los Elementos de la Construcción

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Interiores

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.

Asignatura: Análisis de Elementos de la Construcción

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño de Interiores
Materia	Materiales y tecnología aplicada al diseño de interiores
Periodo de impartición	2º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento de didáctica especialidad interiores
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ramírez Sanz, Juan Ángel	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ramírez Sanz, Juan Ángel		Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

CT16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG5 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG9 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG17 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

CG22 Dominar la metodología de investigación.

Competencias específicas

CEI1 Generar y materializar soluciones funcionales, formales y técnicas que permitan el aprovechamiento y la utilización idónea de espacios interiores.

CEI4 Analizar, interpretar, adaptar y producir información relativa a la materialización de los proyectos.

CEI5 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y constructivos que se planteen durante el desarrollo y ejecución de un proyecto.

CEI6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CEI7 Conocer las características, propiedades físicas y químicas y comportamiento de los materiales utilizados en el diseño de interiores.

CEI8 Conocer los procesos de fabricación, producción y manufacturado más usuales de los diferentes sectores vinculados al diseño de interiores.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los principales elementos de la construcción que afectan a un proyecto de interiorismo y saber analizarlos.
- Manejar el lenguaje gráfico que se usa en los proyectos de interiorismo, tanto a nivel de lectura o análisis como de comunicación de sus propuestas (plantas, alzados, secciones ,detalles y esquemas constructivos.)
- Identificar los materiales y procesos constructivos que intervienen en los proyectos de interiorismo.
- Conocer las soluciones constructivas básicas de los espacios cotidianos
- Ser capaz de experimentar con modelos.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS DE LA CONSTRUCCIÓN	Tema 1. Elementos arquitectónicos, Estructura vertical y horizontal.
	Tema 2. Elementos Arquitectónicos Envoltente exterior.
	Tema 3. Interiores: Particiones, techos, trasdosados y carpinterías
	Tema 4. Dimensiones, Ergonomía y accesibilidad.
	Tema 5. Escaleras
	Tema 6. Acabados y Revestimientos.
	Tema 7. Elementos singulares.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	12 horas
Actividades prácticas	15,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	12,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	15 horas

Preparación prácticas	27 horas
Realización de pruebas	6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Se utiliza principalmente la clase magistral: exposición de contenidos mediante la presentación o explicación por parte del docente y que se apoya en el uso de las TIC's.</p> <p>Durante dicha exposición se podrán plantear preguntas, resolver las dudas que puedan presentarse, orientar la búsqueda de información, ocasionar el debate individual o en grupo, etc.</p> <p>En estas sesiones se imparte el contenido de la asignatura proponiendo inputs de información trilaterales (docente-alumno-grupo de alumnos) y desarrollándose de manera tangible en ejercicios destinados a formar parte de las actividades prácticas.</p> <p>Posteriormente, en cada sesión, se aborda una dinámica grupal de debate en relación con el tema visto.</p>
Actividades prácticas	<p>Las actividades prácticas serán de dos tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caso: técnica en la que los alumnos analizan situaciones profesionales presentadas por el profesor, con el fin de realizar una conceptualización experiencial y realizar una búsqueda de soluciones eficaces. En estos casos se plantean al alumno ejercicios en los que debe poner en práctica el bagaje de las clases y de la bibliografía sugerida. • Aprendizaje basado en problemas: enfoque educativo en el que los alumnos, en grupo, partiendo de problemas reales, aprenden a buscar la información necesaria para comprender dichos problemas y obtener soluciones. En este caso, sobre las patologías edificatorias. Todo ello bajo la supervisión del docente. <p>Presentación de resultados: se reserva un tiempo para la exposición de problemas asignados a un grupo de estudiantes.</p>

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Taller de design: periodo de instrucción realizado con el objetivo de revisar y discutir los conceptos y temas presentados en las clases. En estas sesiones de apoyo al trabajo propuesto para el desarrollo de la asignatura el estudiante podrá resolver dudas y profundizar en los contenidos impartidos en las actividades teóricas y/o prácticas.</p> <p>Con el objetivo de profundizar en la asignatura se proponen, además, las siguientes actividades formativas de carácter obligatorio:</p> <ul style="list-style-type: none">• Visita a espacios referencia del diseño de interiores en Madrid. <p>Las conclusiones de estas visitas se incorporarán al desarrollo de los trabajos.</p> <p>El docente acompañará a los estudiantes en las visitas para relacionar los contenidos de las mismas con los de las actividades frontales.</p>
---	--

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

1. Conocer los principales elementos de la construcción que afectan a un proyecto de interiorismo y saber analizarlos.
2. Manejar el lenguaje gráfico que se usa en los proyectos de interiorismo, tanto a nivel de lectura o análisis como de comunicación de sus propuestas (plantas, alzados, secciones ,detalles y esquemas constructivos.)
3. Identificar los materiales y procesos constructivos que intervienen en los proyectos de interiorismo.
4. Conocer las soluciones constructivas básicas de los espacios cotidianos
5. Ser capaz de experimentar con modelos.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Se solicitará la participación en los debates generados en las sesiones teóricas.
Actividades prácticas	Se planteará el análisis de casos de estudio relacionados al contenido de la asignatura. Se planteará el desarrollo de entregables (trabajos prácticos de resolución de problemas), de desarrollo individual o grupal, en relación a los contenidos del curso. Se definirán unos requisitos de entrega específicos para cada entrega.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se planteará la asistencia a visitas organizadas. Se planteará la asistencia y participación en el espacio de taller de design.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Participación rigurosa en los debates generados en las sesiones.
Actividades prácticas	Evaluación del análisis de casos. Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos de resolución de problemas propuestos relacionados con los contenidos del curso: <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la práctica realizada • Evaluación de las conclusiones o trabajos presentados Evaluación de la interacción durante el trabajo en grupo
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y participación en las sesiones de taller de design organizadas. Asistencia a las visitas organizadas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80%.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, para ello presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en el apartado 9.3.3 de esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de entregables parciales	30%
Realización, presentación y entrega de trabajo final	60%
Participación crítica y argumentada en debates, tutorías y taller de Design	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de los trabajos del curso	60%
Realización de prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Realización, presentación y entrega de los trabajos del curso	60%
Realización de prueba específica para la evaluación extraordinaria	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Sesión 1 y 2	Tema 1. Elementos arquitectónicos, Estructura vertical y horizontal.			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	3 horas	
	Otras actividades formativas	Taller de design		2 horas
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto	2 horas	

Sesión 3	Tema 2. Elementos Arquitectónicos Envolverte exterior.			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto	1 hora	
	Otras actividades formativas	Taller de Design		2 horas
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en la visita organizada	0,5 horas	

Sesión 4 y 5	Tema 3. Interiores: Particiones, techos, trasdosados y carpinterías			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	2 horas	
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto	2 horas	
	Otras actividades formativas	Taller de design		2 horas
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en el taller	1 horas	

Sesión 6	Tema 4. Dimensiones, Ergonomía y accesibilidad.			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto	1 hora	
	Otras actividades formativas	Taller de design		3 horas
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en el taller	0.5 horas	

Sesión 7	Tema 5: Escaleras			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto	1 hora	
	Otras actividades formativas	Taller de design		3 horas
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en el taller	0.5 horas	

Sesión 8 y 9	Tema 6. Acabados y Revestimientos.			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección.. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	2 horas	
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto	2 horas	
	Otras actividades formativas	Taller de design		3 horas
	Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en el taller	1 horas	

Sesión 10 y 11	Tema 7. Elementos singulares.			
	Actividades teóricas	Clase magistral en la que se desarrollarán los contenidos concretos de la sección). El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	2 horas	
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto	2 horas	
	Otras actividades formativas	Visita espacio diseño interiores Madrid		3 horas
Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto Actitud proactiva en el aula compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas en la visita	1 horas		

Sesión 12, 13 y 14	desarrollo del trabajo final			
	Actividades prácticas	Trabajo práctico/proyecto	4,5 hpo	
	Otras actividades formativas	Taller de design		8 horas
Evaluación	Revisión trabajo práctico/proyecto	3 horas		

Sesión 15	PRESENTACIÓN DE TRABAJO FINAL.			
	Otras actividades formativas	Taller de design		6 horas
	Evaluación	Presentación final del trabajo de curso en convocatoria ordinaria	2,5 horas	

Sesión 16	EVALUACIÓN			
	Evaluación	Entrega de notas al alumno, correcciones y evaluación final.	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Cómo funciona un edificio. Principios elementales
Autor	Edward Allen
Editorial	Gustavo Gili

Título	Las dimensiones humanas en los espacios interiores
Autor	Julius Panero, Martin Zelnik
Editorial	Gustavo Gili

Título	Color, espacio y estilo: Detalles para diseñadores de interiores
Autor	Mimi Love, Chris Grimley
Editorial	Gustavo Gili

Título	La crítica poética como instrumento del proyecto arquitectónico
Autor	Beatriz Amann
Editorial	Diseño Editorial

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Arte de Proyectar en Arquitectura
Autor	Ernst Neufert
Editorial	Gustavo Gili

11.3. Direcciones web de interés

<https://www.detail.de/>

<http://www.archdaily.com/category/interiors/>

<http://www.designboom.com/>

<http://www.dezeen.com/>

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Cinta métrica 3 m, escuadra y cartabón

Cuaderno de croquis A4